

Al Dirigente APOS
Piazza Verdi, 3
40126 Bologna

OGGETTO: "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE 08/C1 DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA SSD ICAR/13 – DISEGNO INDUSTRIALE BANDITA CON D.R. 513/2024 DEL 08/04/2024 PROT. N. 0100875 DAL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA"
RIF: A18C4I2024/1688/R23

Il sottoscritto Elena Maria Formia in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbali con relativi allegati.

Distinti saluti

Torino, 3 luglio 2024

Prof. Elena Maria Formia

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE 08/C1 DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA SSD ICAR/13 – DISEGNO INDUSTRIALE BANDITA CON D.R. 513/2024 DEL 08/04/2024 PROT. N. 0100875 DAL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
RIF: A18C4I2024/1688/R23

VERBALE N. 2

Alle ore 9.00 del giorno 3 luglio 2024 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 834/2024 del 28/05/2024 PROT. N. 0146823, e composta dai seguenti professori:

- Prof. Paola Bertola
- Prof. Elena Maria Formia
- Prof. Pier Paolo Peruccio

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza.

In particolare, risulta che:

la prof. Paola Bertola è collegata in videoconferenza da Milano

la prof. Elena Maria Formia è collegata in videoconferenza da Torino

il prof. Pier Paolo Peruccio è collegato in videoconferenza da Torino.

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. Silvia Gasparotto

I Commissari si impegnano a trattare i dati forniti dai candidati con la domanda di partecipazione, i titoli e le pubblicazioni dei medesimi esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando la scheda di valutazione.

Al termine della Valutazione la Commissione individua fino ad un massimo di tre idonee/i dopo avere formulato su ciascun candidato un giudizio collegiale agli esiti della valutazione degli standard previsti dal Regolamento e dal bando di concorso.

La Commissione individua i candidati idonei:

Silvia Gasparotto

Il Presente verbale viene redatto a cura della Prof. Elena Maria Formia previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo.

Luogo, Torino

Data, 3 luglio 2024

Firmato Prof. Elena Maria Formia

Presente in videoconferenza la Prof. Paola Bertola collegata da Milano

Presente in videoconferenza il Prof. Pier Paolo Peruccio collegato da Torino.

Allegata SCHEDA con la valutazione della candidata.

SCHEDA DI VALUTAZIONE

Allegato al Verbale 2

CANDIDATA SILVIA GASPAROTTO**Attività didattica**

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini della valutazione dell'attività didattica sono considerati il volume e la continuità delle attività didattiche congruenti con la declaratoria del Settore Scientifico Disciplinare del posto messo a bando. Sono considerate le attività didattiche svolte dalle/dai candidate/i, con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi 5 anni.</p> <p><i>La Commissione valuterà anche la distribuzione omogenea, in termini temporali, del carico didattico, così come l'affinità alle attività caratterizzanti il SSD (laboratori/corsi di progettazione).</i></p>	<p>La candidata ha svolto, negli ultimi 5 anni, un'attività didattica intensa e continuativa.</p> <p>In particolare, risulta titolare di 13 moduli didattici nell'ambito delle metodologie della progettazione e dell'interaction design, presso Corsi di Studio triennali e magistrali in Design. I corsi rientrano, per la quasi totalità, nel SSD Icar/13 e sono distribuiti in modo omogeneo nel periodo di riferimento (da AA 2019-20 ad AA 2023-24).</p> <p>Trattandosi di attività svolte in Laboratori integrati di design, con focus su aspetti metodologici e progettuali, rientrano nelle attività caratterizzati il SSD.</p>
<p>La Commissione valuterà le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui le/i candidate/i risultano essere le/i relatrici/relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio delle/degli studentesse/studenti.</p> <p><i>In particolare, la Commissione esprimerà il proprio giudizio tenendo in considerazione l'insieme delle tesi di laurea, laurea magistrale e dottorato seguite come relatrice/relatore. Verrà poi espresso apposito giudizio per i seminari e per l'insieme delle attività di tutoraggio delle/degli studentesse/studenti coerenti con il SSD oggetto del bando.</i></p>	<p>Dal 2019, la candidata è stata relatrice di un cospicuo numero di tesi di laurea (30 circa) e di un buon numero di tesi di laurea magistrale (6) su tematiche coerenti con il SSD Icar/13. Si aggiunge inoltre il ruolo di co-tutor di due tesi di dottorato (2021 e 2022).</p> <p>È inoltre chiaro un attivo e prolungato impegno in attività seminariali e di tutoraggio delle studentesse e degli studenti. Rispetto a quest'ultimo campo, la candidata ha svolto sia il ruolo, prima, di referente stage e placement (2016-2020), poi, di tutor accademico per attività di tirocinio (dal 2022-23) che di collaboratore alla didattica presso i Corsi di Laurea Triennale e Magistrale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (2010-2020).</p>

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuterà: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p> <p><i>Il giudizio terrà prioritariamente conto delle attività di organizzazione e coordinamento di gruppi e centri di ricerca nazionali e internazionali.</i></p> <p><i>L'organizzazione e il coordinamento di attività di divulgazione scientifica come congressi, conferenze, convegni, così come la partecipazione a comitati organizzativi e scientifici, saranno altresì valutati prestando particolare attenzione al numero, al ruolo e alla rilevanza.</i></p> <p><i>Sarà inoltre valutata la partecipazione a centri e gruppi di ricerca nazionali e internazionali e/o a progetti di ricerca nazionali e internazionali, in termini di continuità temporale, congruenza disciplinare e volume.</i></p> <p><i>Infine, rappresenterà oggetto di valutazione la partecipazione a comitati editoriali e/o il ruolo di responsabilità editoriale di riviste scientifiche dell'Area 08 (Anvur) e a comitati editoriali di collane nazionali e internazionali.</i></p>	<p>La candidata presenta attività continuative in vari ambiti di ricerca, su tematiche coerenti con il SSD Icar/13, e si occupa prevalentemente di indagare il rapporto tra progetto, tecnologie, territori, individui e comunità attraverso processi di innovazione aperta trainati dal design, nei campi della valorizzazione del Cultural Heritage e dell'Interaction ed Experience Design.</p> <p>In particolare, dal 2021, ha rivestito, presso l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, il ruolo di co-coordinatrice di gruppi di ricerca di design ("Design per la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale attraverso processi di co-progettazione di esperienze e percorsi di visita" e "MEET - Multifaceted Experiences for Enhancing Territories"), anche di carattere internazionale ("Stretch the Edge. Design driven processes for reactivating small walled towns and inland areas").</p> <p>È riconducibile a questa voce anche il consistente lavoro di organizzazione e coordinamento di congressi e convegni nazionali e internazionali: dal 2013, con una buona continuità temporale, la candidata è membro di comitati organizzativi, valutativi e scientifici di nove tra conferenze, convegni, forum e simposi nel campo del design, di rilievo prevalentemente nazionale.</p> <p>Dal 2016, partecipa a due gruppi di ricerca nazionali e cinque internazionali, attivi nella produzione di riflessioni teoriche nel campo delle culture del design, ma soprattutto di processi progettuali e allestimenti. La ricerca è esitata anche attraverso pubblicazioni scientifiche.</p> <p>Infine, dal 2017, è membro del comitato scientifico di una rivista scientifica dell'Area 08 (elenco Anvur) e, negli ultimi anni, ha svolto il ruolo di guest editor di due riviste nazionali incluse nella medesima classificazione.</p>

<p>La Commissione si esprimerà anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p> <p><i>Saranno valutati esclusivamente i premi e i riconoscimenti riferiti all'attività di ricerca scientifica rilasciati da istituzioni di riconosciuto prestigio a livello nazionale e/o internazionale, tenendo in considerazione il numero, il rilievo nella comunità scientifica e la pertinenza con il SSD oggetto della procedura.</i></p>	<p>La candidata dichiara di essere stata selezionata, per progetti di ricerca e pubblicazioni scientifiche, in due premi di rilevanza nazionale e internazionale nel campo del design (ADI Design Index e Premio Nazionale delle Arti), nel 2022.</p>
<p>La Commissione inoltre valuterà la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.</p> <p><i>Saranno valutati il volume (minimo 10), la continuità temporale e la congruità con i requisiti indicati nel bando e il SSD, attribuendo maggior peso ai congressi più rilevanti nella comunità scientifica. Sarà altresì valutata la partecipazione a congressi nazionali di impatto internazionale.</i></p>	<p>Da 2017, la candidata dichiara di essere relatrice in 10 congressi e convegni di interesse internazionale, congruenti con il SSD oggetto della procedura. La continuità temporale denota una partecipazione assidua in contesti di riconosciuto valore nel panorama scientifico del design contemporaneo, avendo la quasi totalità adottato un processo di selezione peer review.</p> <p>La candidata, inoltre, dal 2016 ha partecipato ad alcuni congressi nazionali di impatto internazionale che adottano processi di peer review.</p>
<p>È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica della/del candidata/o, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p><i>La Commissione esprimerà il proprio giudizio avvalendosi dei seguenti indicatori:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Numerosità delle pubblicazioni - Continuità temporale delle pubblicazioni - Congruenza rispetto al SSD oggetto del bando delle pubblicazioni - Presenza di ISBN (per volumi) 	<p>La candidata documenta un'intensità della produzione scientifica molto buona, distribuita su un arco temporale di 10 anni.</p> <p>Nello specifico risultano:</p> <p>35 prodotti, di cui 3 articoli in riviste scientifiche, 9 articoli in riviste di classe A (Anvur - Area 08), 6 capitoli in volumi con ISBN, 12 contributi in atti di convegno, 3 articoli in riviste e 2 curatele.</p> <p>Si evince una più che buona continuità temporale e una buona distribuzione tipologica della produzione scientifica che denota, al contempo, un'ampia attinenza con i contesti di ricerca e divulgazione del SSD Icar/13.</p>

<p>Pubblcazioni presentate per la valutazione analitica</p>	<p>La Commissione esprimerà il suo giudizio in merito a originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della sede editoriale di ciascuna pubblicazione.</p> <p>La Commissione valuterà la congruenza di ciascuna pubblicazione con la declaratoria del</p>
---	--

	<p>Settore Scientifico Disciplinare del posto messo a bando. Verrà valutata anche la rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. Verrà valutato l'apporto individuale della/del candidata/o nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.</p> <p><i>La Commissione terrà conto di indicazioni chiaramente esplicitate e/o della coerenza della pubblicazione con il resto dell'attività scientifica e degli interessi di ricerca della/del candidata/candidato.</i></p>
<p>1 Bosco, A., Gasparotto, S., Lengua, M. (2024). Enhancing Local Cultural Heritage by Designing Narrative and Interactive Exhibitions. MEET at the "Museo del Territorio di Riccione". In: Zanella, F., et al. Multidisciplinary Aspects of Design. Design! OPEN 2022. Springer Series in Design and Innovation, vol 37. pp. 671–681, Springer, Cham</p>	<p>Il contributo in atti di convegno (scritto in collaborazione con altri 2 Autori e pubblicato nel 2024) è pubblicato in una collana Springer (Design Innovation), con ottima indicizzazione, in lingua inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata, il cui contributo è esplicitato. Con buon rigore metodologico, il testo presenta una sperimentazione di ricerca innovativa e originale. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>2 Bosco, A., Bulegato, F., & Gasparotto, S. (2023). The Digital Archive as An Inclusive Tool for Knowledge Construction Through Design Practices. Diid — Disegno Industriale Industrial Design, (DSI 1), 238-247. DOI: https://doi.org/10.30682/diiddsi23t2c [ISSN online: 2785-2245]</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto in collaborazione con altri 2 Autori e pubblicato nel 2023) è pubblicato su un Journal di Classe A per l'area 08 e il SSD Icar/13, in lingua inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata, il cui contributo è esplicitato. Il testo sviluppa il tema, riconosciuto nell'ambito di ricerca delle culture del design, della relazione tra design e patrimonio culturale, aprendo, in modo innovativo e con rigore metodologico, alla dimensione digitale. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>3 Brignoni M., Dall'Osso G., Gasparotto S., Varini R., (2023). Mappatura di processi design-driven per la rigenerazione delle piccole città fortificate in aree interne. AGATHÓN – International Journal of Architecture, Art and Design, 13, 59-72. [ISSN print: 2464-9309 – ISSN online: 2532-683X] doi.org/10.19229/2464-9309/1212023</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto in collaborazione con altri 3 Autori e pubblicato nel 2023) è pubblicato su un Journal con ottima indicizzazione (Classe A per area 08 e per SSD Icar/13 e Scopus), in lingua italiana e inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata, il cui contributo è esplicitato. Tratta con originalità e rigore metodologico processi e sistemi di mappatura di casi studio nell'ambito di interventi di design nell'ambiente costruito. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>

<p>4 Bosco, A.; Gasparotto S.; Lengua, M. (2023). Participatory flows. A comparative analysis of co-design processes in the field of cultural heritage. Strategic Design Research Journal. Volume 15, number 02, April–June 2022. 92-106. [E-ISSN: 1984-2988] DOI: 10.4013/sdrj.2022.152.02.</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto in collaborazione con altri 2 Autori e pubblicato nel 2023) è pubblicato su un Journal con ottima indicizzazione (Classe A per area 08 e per SSD Icar/13 e Scopus), in lingua inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata, il cui contributo è esplicitato. Il testo espone gli esiti di un progetto di ricerca nel campo di design per il patrimonio culturale, dimostrando rigore metodologico e un buon livello di originalità. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>5 Bosco A., Gasparotto S., Lengua M., (2022) Design Experiences in Pandemic Times. Constructing and Enhancing the Memory of the Present in Museums. In Guida, F. E., & Bollini, L. (2022). Digital Memories. PAD Pages on Arts and Design 23, Vol. 15, December 2022, 106-131. [ISSN 1972-7887]</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto in collaborazione con altri 2 Autori e pubblicato nel 2022) è pubblicato su una rivista scientifica dell'Area 08, in lingua inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata, il cui contributo è esplicitato. Il testo approfondisce il tema della relazione tra design e musei, attraverso un'analisi di casi studio condotta con rigore metodologico, che ha portato a risultati originali. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>6 Bosco A., Gasparotto S., Lengua M. (2022). Continuità, espansione, divergenza. Tre chiavi per interpretare l'esperienza digitale della storia del design nel contesto museale. In Design esposto: Mostrare la storia/La storia delle mostre, atti del V convegno nazionale AIS/Design (pp. 391-409). AIS/Design - Università Iuav di Venezia. [ISBN 9788899243081]</p>	<p>Il contributo in atti di convegno (scritto in collaborazione con altri 2 Autori e pubblicato nel 2022) è pubblicato in lingua italiana, come esito di una conferenza svolta in ambito nazionale. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata, il cui contributo è esplicitato. Si tratta nuovamente di un testo di riflessione critica su pratiche e processi di design applicati ai contesti museali contemporanei. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>7 Gasparotto S. (2021). Out of the Storm. A Design Education Multi-Methodological Approach on the Topic of Migrations. Proceedings of Design as Common Good/Framing Design through Pluralism and Social Values Swiss Design Network Symposium 2021, 1072-1085. [ISBN 978-88-7595-108-5]</p>	<p>Il contributo in atti di convegno (scritto dalla sola candidata e pubblicato nel 2021) è pubblicato in lingua inglese, come esito di una conferenza internazionale, curata da un'università di design internazionale. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata. Il testo affronta, con buon rigore metodologico e un altrettanto buon livello di originalità, il tema dei processi educativi di design sperimentando approcci e pratiche di design thinking e social innovation. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>8</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto in collaborazione con altri 3 Autori e pubblicato nel 2021) è pubblicato su un Journal con ottima indicizzazione (Classe A per area 08 e per SSD Icar/13 e Scopus), in</p>

<p>Gasparotto S., Bosco A., Lengua M., Baruzzi P. (2021). MEET. Un percorso espositivo interattivo tra co-design e valorizzazione. <i>AGATHÓN – International Journal of Architecture, Art and Design</i> 10, 242-249. [ISSN print: 2464-9309 – ISSN online: 2532-683X] doi.org/10.19229/2464-9309/10222021</p>	<p>lingua italiana e inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata, il cui contributo è esplicitato. Il testo espone gli esiti di un progetto di ricerca applicata nel campo di design per il patrimonio culturale, dimostrando rigore metodologico e un buon livello di originalità. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>9 Gasparotto S., (2020). From 0 to 20. An evolutionary analysis of Open Design and Open Manufacturing. <i>Strategic Design Research Journal (SDRJ)</i> 13(1), 57-71. [ISSN 1984-2988] 10.4013/sdrj.2020.131.05</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto dalla sola candidata e pubblicato nel 2020) è pubblicato su un Journal con ottima indicizzazione (Classe A per area 08 e per SSD Icar/13 e Scopus), in lingua inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata. Con un elevato livello di approfondimento metodologico, affronta l'evoluzione dell'open design e dell'open manufacturing negli ultimi vent'anni, proponendo un'originale lettura del fenomeno. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>10 Pretto, N., Micheloni E., Gasparotto, S., Fantozzi C., De Poli, G., Canazza, S. (2020). Technology-enhanced interaction with cultural heritage: an ancient Pan flute from Egypt. <i>Journal on Computing and Cultural Heritage</i>, 13(2), 1-20. [ISSN:1556-4711]. https://doi.org/10.1145/3355395</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto in collaborazione con altri 5 autori e pubblicato nel 2020) è pubblicato su un Journal con ottima indicizzazione (Classe A per area 08 e per SSD Icar/13 e Scopus), in lingua inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata, il cui contributo è esplicitato. Il contenuto è riconducibile al filone di ricerca su pratiche e processi di design applicati ai contesti museali contemporanei e testimonia un buon livello di rigore metodologico e originalità. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>11 Bosco, A., Gasparotto, S., & Zannoni, M. (2019). Design processes for enhancing museums through the use of technology and the involvement of local communities. <i>Strategic Design Research Journal (SDRJ)</i>, 12(2), 261-275. [ISSN 1984-2988]. 10.4013/sdrj.2019.122.11</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto in collaborazione con altri 2 autori e pubblicato nel 2019) è pubblicato su un Journal con ottima indicizzazione (Classe A per area 08 e per SSD Icar/13 e Scopus), in lingua inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata. Il contenuto è riconducibile al filone di ricerca su pratiche e processi di design applicati ai contesti museali contemporanei e testimonia un ottimo livello di rigore metodologico e originalità, soprattutto in riferimento alla dimensione di innovazione digitale. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>
<p>12 Gasparotto S., (2019). Open source, collaboration and access. A critical analysis of "openness" in the design field. <i>Design Issues</i>, 35(2), 17-27. [ISSN: 0747-9360 (Print); 1531-4790 (online)] https://doi.org/10.1162/desi_a_00532</p>	<p>L'articolo in rivista (scritto dalla sola candidata e pubblicato nel 2019) è pubblicato su un Journal con ottima indicizzazione (Classe A per area 08 e per SSD Icar/13 e Scopus), in lingua inglese. Il testo è coerente con gli interessi di ricerca della candidata. Con un elevato livello di approfondimento metodologico e originalità, affronta il tema dell'open design, dimostrando un'ottima capacità critica, interpretativa e di contestualizzazione. Il testo è congruente al SSD di riferimento.</p>

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuterà le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.</p>	<p>La candidata ha svolto e svolge numerose attività di servizio e istituzionali.</p> <p>Dal 2021, è delegata del Rettore dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino per le politiche di orientamento e, dal 2020, per la partecipazione alle assemblee del Clust-ER ICC. Nell'ultimo anno (2024) è inoltre membro della Commissione di Ateneo per la ricerca e del Presidio di qualità di Ateneo.</p> <p>Per i Corsi di Studio in Design dell'UNIRSM è, dal 2020, Vice-direttrice del Corso di Laurea Magistrale in Design (classe LM-12). Sempre dallo stesso anno, è inoltre membro di Commissioni per l'assegnazione di incarichi di docenza, contratti di collaborazione e borse di studio.</p> <p>Nel medesimo periodo, ha inoltre coordinato iniziative didattiche e di terza missione, come ad esempio seminari, processi di orientamento, mostre, contest, eventi aperti a un pubblico esteso.</p>

La Commissione ha verificato la conoscenza della lingua sulla base dell'insieme delle attività svolte e dei titoli presentati dalla candidata.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

<p>La candidata presenta un profilo congruente con quanto previsto dal bando per il SSD Icar/13 e adeguato al ruolo di Professore di II fascia.</p> <p>Il curriculum descrive una figura attiva, integrata nella comunità scientifica nazionale, propensa ad aprirsi verso il contesto internazionale e ad assumere il ruolo di gestione in iniziative di ricerca e istituzionali, così come di servizio alle studentesse e agli studenti.</p> <p>Rispetto alla dimensione didattica, ha tenuto (negli ultimi 5 anni), con continuità e intensità costanti, moduli coerenti con le attività caratterizzanti il SSD Icar/13, costruendo aree di specializzazione nel campo delle metodologie di progettazione e dell'interaction design. A questo, si aggiungono le attività didattiche integrative rivolte alla comunità studentesca, di riconosciuto interesse.</p>
--

La dimensione della ricerca è documentata da un crescente ruolo di responsabilità in gruppi e progetti. Ne è testimonianza la produzione scientifica che, sotto il profilo temporale e di intensità, appare molto buona e completamente congruente con i contesti di ricerca e divulgazione del SSD Icar/13.

Negli ultimi anni, inoltre, ha dimostrato la capacità di assumere ruoli istituzionali, tra cui la vice-direzione del Corso di Laurea Magistrale in Design dell'UNIRSM.

Si ritiene pertanto che la candidata abbia la piena maturità scientifica per ricoprire il ruolo di Professore di II Fascia all'interno del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA
DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE
08/C1 DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA SSD
ICAR/13 – DISEGNO INDUSTRIALE BANDITA CON D.R. 513/2024 DEL 08/04/2024
PROT. N. 0100875 DAL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
RIF: A18C4I2024/1688/R23

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Paola Bertola, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n. 513/2024 del 08/04/2024, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Milano dalle ore 9.00 alle ore 12.00 del giorno 3 luglio 2024.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 3 luglio 2024 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura della Prof. Elena Maria Formia.

In fede

Prof. Paola Bertola

Allega copia documento di riconoscimento

Firmato digitalmente
da: PAOLA BERTOLA
Organizzazione:
POLITECNICO DI
MILANO/80057930150

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE 08/C1 DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA SSD ICAR/13 – DISEGNO INDUSTRIALE BANDITA CON D.R. 513/2024 DEL 08/04/2024 PROT. N. 0100875 DAL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
RIF: A18C4I2024/1688/R23

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Pier Paolo Peruccio, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n. 513/2024 del 08/04/2024, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Torino dalle ore 9.00 alle ore 12:00 del giorno 3 luglio 2024.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 3 luglio 2024 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura della Prof. Elena Maria Formia.

In fede

Prof. Pier Paolo Peruccio

Allega copia documento di riconoscimento

f.to: Pier Paolo Peruccio



**Politecnico
di Torino**

Data: 03/07/2024 11:49:56 GMT